



يديك

يشرف عليه : محمد العزب موسى

واشنطن : يتعرض وزير الدفاع الأمريكي لعملية انتقادات عنيفة بعد سلسلة الفضائح والتجاوزات المالية التي اكتشفت داخل

البيت الأبيض . في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض

باريس : بعد انتصار موجة الديمقراطية الجديدة ، و . والانتخابات الجديدة ، بدأت موجة أخرى من الانتعاش في مصر

البحر الأحمر : بعد انتصار موجة الديمقراطية الجديدة ، و . والانتخابات الجديدة ، بدأت موجة أخرى من الانتعاش في مصر

أبعاد رحلة المرأة المصرية .. مصر والأردن

لندن - زغول السيد

رغم الميول المختلفة التي تصدر عن الدوائر الحكومية بشأن رحلة زوجة الرئيس الأمريكي إلى مصر، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.



جان التوت : الأمين العام للأمم المتحدة، وهو من كبار المسؤولين الدوليين، وقد شارك في العديد من المفاوضات الدولية.

تقديراً لجهودها في تعزيز الديمقراطية في مصر، فقد تم منحها جائزة دولية. وتعد هذه الجائزة من أهم الجوائز التي تمنحها الأمم المتحدة للدول التي تساهم في تعزيز الديمقراطية وحقوق الإنسان.

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

البنطاجون .. يتعرض للنيران

لوس أنجلوس : إن استقال من منصبه .. فهازل أملي الكثير الذي فعله وكل ما يريد حلياً ما هو الأخرى

وقد اكتشفت سلسلة من الفضائح المالية في البيت الأبيض، مما دفع إلى استقالة سوفي جاكسون من منصبه كسكرتير الدفاع الأمريكي. وتعد هذه الفضائح من أكبر الفضائح التي تم اكتشافها في البيت الأبيض منذ عقود.

إنهم يقاتلون .. الأمم المتحدة

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

المقاومة والحرب

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

ماذا يعد الغرب لنا ؟

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

الاستقراء الحدد

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

شويبيس

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

البحر الأحمر

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

البحر الأحمر

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

البحر الأحمر

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

البحر الأحمر

في حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض. وفي حين أن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض، فإن سكرتير الدفاع الأمريكي سوفي جاكسون قد تم فصله عن عمله في البيت الأبيض.

الأديب الروسي الذي إفتنى في ظروف غامضة !

الذي يتولى على « حكاية القمر الذي لم يطفأ » من مجلة « العالم الجديد » تحت المصاحبة السوفيتية بدمجها من الأسواق في أوجها من المصاحبة السوفيتية بعد أن استبعدت منها « حكاية القمر الذي لم يطفأ » وبأنها من استبعادها من المصاحبة السوفيتية بعد أن استبعدت منها « حكاية القمر الذي لم يطفأ » هذه الحكاية قراها في عندما أصدرت مجلة « حكاية القمر الذي لم يطفأ » في موسكو في ١٩٦٢. في حين يرى فريق ثالث أنه أسلم الروح عام ١٩٦١. أحل بولياك مكانة سامقة في الأدب السوفيتي في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢. في فترة وجيزة لا تتجاوز ثلاث سنوات في خلالها لم يكن نجمه يتألق حتى سارح بالألوان ويرجع السبب في هذا إلى تفكيك السلطات السوفيتية بسبب تعرضه للقوة الشيوعية. وبسبب هيرقلته السياسية طردت السلطات السوفيتية من محافلها الرسمية كما أنها اضطرت إلى التوجه والاستغفار وأرغمته على الاعتذار بأنه ارتكب خطأ فكرياً في حبه. ولكن توبته لم تسد طويلاً فقد عاد إلى سابق هيرقلته فسادت السلطات السوفيتية إلى السخط عليه. وتبعاً إلى المصروف ماكسيم جوركين في إصلاح ذات البين بينه وبين السلطات الرسمية لبعض الوقت غير أن كتاباً لم يرجع الأمر الذي انتهى بطرده بلا رجعة للمرة الثالثة والأخيرة ١٩٦٦ بتمه التنازل عن إعطاء الشكر في هذه المرة الثالثة والأخيرة التي نهضت اسمه من عالم الكتابة والأدب وتوارى عن الأنظار والإسراع ليقرب من طيات التجمل والأهمال والتساقط. يقول البعض إن الحكومة السوفيتية زجت به في غياب السجن. ويقول البعض أنها أودعته معسكر اعتقال قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه.

وقد ولد بولياك (واسمه الحقيقي فيوجي) عام ١٨٩٤ بالقرب من موسكو ولكن لأب لم يكن له وجه التحديد تاريخ ولادته في ظروفها. فيجب الدارسين يذهب إلى أنه توفي عام ١٩٦٢ والبعض الآخر يرى أنه توفي عام ١٩٦٨. في حين يرى فريق ثالث أنه أسلم الروح عام ١٩٦١. أحل بولياك مكانة سامقة في الأدب السوفيتي في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢. في فترة وجيزة لا تتجاوز ثلاث سنوات في خلالها لم يكن نجمه يتألق حتى سارح بالألوان ويرجع السبب في هذا إلى تفكيك السلطات السوفيتية بسبب تعرضه للقوة الشيوعية. وبسبب هيرقلته السياسية طردت السلطات السوفيتية من محافلها الرسمية كما أنها اضطرت إلى التوجه والاستغفار وأرغمته على الاعتذار بأنه ارتكب خطأ فكرياً في حبه. ولكن توبته لم تسد طويلاً فقد عاد إلى سابق هيرقلته فسادت السلطات السوفيتية إلى السخط عليه. وتبعاً إلى المصروف ماكسيم جوركين في إصلاح ذات البين بينه وبين السلطات الرسمية لبعض الوقت غير أن كتاباً لم يرجع الأمر الذي انتهى بطرده بلا رجعة للمرة الثالثة والأخيرة ١٩٦٦ بتمه التنازل عن إعطاء الشكر في هذه المرة الثالثة والأخيرة التي نهضت اسمه من عالم الكتابة والأدب وتوارى عن الأنظار والإسراع ليقرب من طيات التجمل والأهمال والتساقط. يقول البعض إن الحكومة السوفيتية زجت به في غياب السجن. ويقول البعض أنها أودعته معسكر اعتقال قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه.

وقد ولد بولياك (واسمه الحقيقي فيوجي) عام ١٨٩٤ بالقرب من موسكو ولكن لأب لم يكن له وجه التحديد تاريخ ولادته في ظروفها. فيجب الدارسين يذهب إلى أنه توفي عام ١٩٦٢ والبعض الآخر يرى أنه توفي عام ١٩٦٨. في حين يرى فريق ثالث أنه أسلم الروح عام ١٩٦١. أحل بولياك مكانة سامقة في الأدب السوفيتي في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢. في فترة وجيزة لا تتجاوز ثلاث سنوات في خلالها لم يكن نجمه يتألق حتى سارح بالألوان ويرجع السبب في هذا إلى تفكيك السلطات السوفيتية بسبب تعرضه للقوة الشيوعية. وبسبب هيرقلته السياسية طردت السلطات السوفيتية من محافلها الرسمية كما أنها اضطرت إلى التوجه والاستغفار وأرغمته على الاعتذار بأنه ارتكب خطأ فكرياً في حبه. ولكن توبته لم تسد طويلاً فقد عاد إلى سابق هيرقلته فسادت السلطات السوفيتية إلى السخط عليه. وتبعاً إلى المصروف ماكسيم جوركين في إصلاح ذات البين بينه وبين السلطات الرسمية لبعض الوقت غير أن كتاباً لم يرجع الأمر الذي انتهى بطرده بلا رجعة للمرة الثالثة والأخيرة ١٩٦٦ بتمه التنازل عن إعطاء الشكر في هذه المرة الثالثة والأخيرة التي نهضت اسمه من عالم الكتابة والأدب وتوارى عن الأنظار والإسراع ليقرب من طيات التجمل والأهمال والتساقط. يقول البعض إن الحكومة السوفيتية زجت به في غياب السجن. ويقول البعض أنها أودعته معسكر اعتقال قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه.

وقد ولد بولياك (واسمه الحقيقي فيوجي) عام ١٨٩٤ بالقرب من موسكو ولكن لأب لم يكن له وجه التحديد تاريخ ولادته في ظروفها. فيجب الدارسين يذهب إلى أنه توفي عام ١٩٦٢ والبعض الآخر يرى أنه توفي عام ١٩٦٨. في حين يرى فريق ثالث أنه أسلم الروح عام ١٩٦١. أحل بولياك مكانة سامقة في الأدب السوفيتي في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢. في فترة وجيزة لا تتجاوز ثلاث سنوات في خلالها لم يكن نجمه يتألق حتى سارح بالألوان ويرجع السبب في هذا إلى تفكيك السلطات السوفيتية بسبب تعرضه للقوة الشيوعية. وبسبب هيرقلته السياسية طردت السلطات السوفيتية من محافلها الرسمية كما أنها اضطرت إلى التوجه والاستغفار وأرغمته على الاعتذار بأنه ارتكب خطأ فكرياً في حبه. ولكن توبته لم تسد طويلاً فقد عاد إلى سابق هيرقلته فسادت السلطات السوفيتية إلى السخط عليه. وتبعاً إلى المصروف ماكسيم جوركين في إصلاح ذات البين بينه وبين السلطات الرسمية لبعض الوقت غير أن كتاباً لم يرجع الأمر الذي انتهى بطرده بلا رجعة للمرة الثالثة والأخيرة ١٩٦٦ بتمه التنازل عن إعطاء الشكر في هذه المرة الثالثة والأخيرة التي نهضت اسمه من عالم الكتابة والأدب وتوارى عن الأنظار والإسراع ليقرب من طيات التجمل والأهمال والتساقط. يقول البعض إن الحكومة السوفيتية زجت به في غياب السجن. ويقول البعض أنها أودعته معسكر اعتقال قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه.

وقد ولد بولياك (واسمه الحقيقي فيوجي) عام ١٨٩٤ بالقرب من موسكو ولكن لأب لم يكن له وجه التحديد تاريخ ولادته في ظروفها. فيجب الدارسين يذهب إلى أنه توفي عام ١٩٦٢ والبعض الآخر يرى أنه توفي عام ١٩٦٨. في حين يرى فريق ثالث أنه أسلم الروح عام ١٩٦١. أحل بولياك مكانة سامقة في الأدب السوفيتي في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢. في فترة وجيزة لا تتجاوز ثلاث سنوات في خلالها لم يكن نجمه يتألق حتى سارح بالألوان ويرجع السبب في هذا إلى تفكيك السلطات السوفيتية بسبب تعرضه للقوة الشيوعية. وبسبب هيرقلته السياسية طردت السلطات السوفيتية من محافلها الرسمية كما أنها اضطرت إلى التوجه والاستغفار وأرغمته على الاعتذار بأنه ارتكب خطأ فكرياً في حبه. ولكن توبته لم تسد طويلاً فقد عاد إلى سابق هيرقلته فسادت السلطات السوفيتية إلى السخط عليه. وتبعاً إلى المصروف ماكسيم جوركين في إصلاح ذات البين بينه وبين السلطات الرسمية لبعض الوقت غير أن كتاباً لم يرجع الأمر الذي انتهى بطرده بلا رجعة للمرة الثالثة والأخيرة ١٩٦٦ بتمه التنازل عن إعطاء الشكر في هذه المرة الثالثة والأخيرة التي نهضت اسمه من عالم الكتابة والأدب وتوارى عن الأنظار والإسراع ليقرب من طيات التجمل والأهمال والتساقط. يقول البعض إن الحكومة السوفيتية زجت به في غياب السجن. ويقول البعض أنها أودعته معسكر اعتقال قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه.

وقد ولد بولياك (واسمه الحقيقي فيوجي) عام ١٨٩٤ بالقرب من موسكو ولكن لأب لم يكن له وجه التحديد تاريخ ولادته في ظروفها. فيجب الدارسين يذهب إلى أنه توفي عام ١٩٦٢ والبعض الآخر يرى أنه توفي عام ١٩٦٨. في حين يرى فريق ثالث أنه أسلم الروح عام ١٩٦١. أحل بولياك مكانة سامقة في الأدب السوفيتي في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢. في فترة وجيزة لا تتجاوز ثلاث سنوات في خلالها لم يكن نجمه يتألق حتى سارح بالألوان ويرجع السبب في هذا إلى تفكيك السلطات السوفيتية بسبب تعرضه للقوة الشيوعية. وبسبب هيرقلته السياسية طردت السلطات السوفيتية من محافلها الرسمية كما أنها اضطرت إلى التوجه والاستغفار وأرغمته على الاعتذار بأنه ارتكب خطأ فكرياً في حبه. ولكن توبته لم تسد طويلاً فقد عاد إلى سابق هيرقلته فسادت السلطات السوفيتية إلى السخط عليه. وتبعاً إلى المصروف ماكسيم جوركين في إصلاح ذات البين بينه وبين السلطات الرسمية لبعض الوقت غير أن كتاباً لم يرجع الأمر الذي انتهى بطرده بلا رجعة للمرة الثالثة والأخيرة ١٩٦٦ بتمه التنازل عن إعطاء الشكر في هذه المرة الثالثة والأخيرة التي نهضت اسمه من عالم الكتابة والأدب وتوارى عن الأنظار والإسراع ليقرب من طيات التجمل والأهمال والتساقط. يقول البعض إن الحكومة السوفيتية زجت به في غياب السجن. ويقول البعض أنها أودعته معسكر اعتقال قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه.



بوليس بنياك

بالرغم من أن الأديب الغنثي الروسي بوليس بنياك لم يكن كاتباً عظيماً فإنه ترك أعظم الأثر في تاريخ الأدب الروسي. فقد ترك أثره الواضح في كوكبة من الأدباء الشبان الذين ظهروا في سنوات الثورة الأولى أمثال نيكولاي أو جينوف وماليشين والكتب البروليتاري أرتيوم فيسول.

سنوات وشهور وأيام وساعات فلان من شأنه شأن التاريخ وحده واحدة لا تتجزأ وهذا ما دعاه في سره الروائي إلى طمس الحاضر والمضى عن طريق الفقرات السريعة والتعبير العجلى في رواياته في الأحداث والخلفيات والأماكن الأمر الذي انتهى بخلو هذه الروايات من الحبكة. ومن ثم وجب قراءتها تماماً كما يقرأ المرء كثيراً من القصائد الشعرية الحديثة. ذلك بجمع شتات صورها المعبرة والتركيز عليها. وهو في هذا أقرب إلى أسلوب أندريه بول في السر الروائي. وأن كانت رواياته تتوق روايات بول في خلوها من الحبكة في القضاء على تسلسل الأحداث ويختلف بولياك عن الجماعة الأدبية الروسية المعروفة بالأخوة سيرابيين لاختلافها كلاً فهو يصر على تجاهل الحبكة في رواياته في حين أنهم يحرصون على وجودها في أي عمل روائي ولهذا بدأت روايات مملكة تيشو للفوضى في أرجائها وهو الأمر الذي هلك له الكثيرين واعتبروه تجسيدا للواقع الجديدة. تحدث بولياك في أدبه عن المتغيرات والشرابات في حياة الإنسان والتي هي كلسنا في أن جوهراً الإنسان يقل كما هو يارب من كل ما يحيط به من تغير. يقول بولياك في هذا الشأن إن الإنسانية عرفت مئات الأديان ومئات النظم الأخلاقية والجمالية والعلمية والفلسفات وكل شيء في الإنسانية أصابه التغيير وتلازم التغيير ولكن يبقى شيء واحد ثابت لا يتغير يمكن تلخيصه في أن الإنسان يولد ويتنقل ثم يموت والثورة الشيوعية في نظر بولياك ليست صراعاً بين طبقة البروليتاريا والطبقة البورجوازية ولكنها صراع بين الرب والحضر كما أنها صراع بين الشرق كما يمثله الفلاحون الروس والغرب كما يمثله شينجلر في قصة كتابه « تدهور الغرب » على أنه يمثل في المدنية الروسية. والفلاحون الروس أجمل من أن ينظروا كلمة الثورة نظراً سليماً. ومع هذا فإنهم يفهمون الثورة على أنها شيء يختلف تماماً عما يحاول البلاشفة عمله فالبلاشفة يسعون - تحت مسلمات مختلفة - إلى النفاذ من المدنية والحضر في حين أن الثورة الحقيقية في نظره تسعى إلى الإطاحة بها وتقلع الخلاف بين بولياك والبلاشفة أنهم يريدون تدعيم الفكر الحضري في حين أنه يتطلع إلى تدعيم الفكر الروسي.

هذه المقالة بين الرب والحضر ليست جديدة على الأدب الروسي السابق على الثورة البلاشفية فمن نراها في بعض الأعمال الأدبية السالفة على الثورة تتخذ شكل حياة مقابلة حياة القرية بحياة المدنية. ومما يميز حياة الفلاحين بحياة الصائغيات. ويتناول بولياك المتغيرات الروسية بالاعتراض والزيلا لآلام تلك التي تتجلى في الحضرية التي لاتحل بالمشاكل الروسية الحقة في تاليها. ويعتبر بولياك النظام الرأسمالي اختراعاً أوروبياً لا يلائم روسيا ومن ثم فإنه يرى أن الرأسمالية عاجزة عن تطوير الحياة الروسية في حين أن الماركسيستين أو النظام الرأسمالي مرحلة لا محيص عنها من الناحية التاريخية ولا يمكن بدونها تحقيق

كان والد بولياك طبيباً بطبريا بنحدر من أصل ألماني وتجري في عرقه بعض الدماء اليهودية أما والدته التي تخرجت في كلية المعلمين لانتسب إلى عائلة روسية عريقة كان لها شأن بذكر في يوم ما في عالم التجارة والسال. وكان أبواه يريان الثقافة والمشاكل الاجتماعية عنيتهم المعرفة كما أنها كانت في صلة وثيقة بمجموعة الأدياء العلمانيين والشيوعيين في الثمانينات والتسعينات من القرن التاسع عشر. والشيوعيين حركة تقدمية ذات ميول اشتراكية تلتزم المبادئ الماركسية بالاعتراف بما للمبادئ الكلاسيكية عليها من فضل.

تخرج بولياك في مدرسة زمن نوجودير عام ١٩١٢ ثم في معهد موسكو التجاري (الذي أصبح اسمه بعد الثورة معهد ماركس للاقتصاد السياسي) عام ١٩٢٠. ويذكر بولياك أن بذرة التأليف نمت في وقت مبكر من عمره حين نظم قصيدة بعنوان الربح تهب عبر نافذة... وقد استلهم بولياك قصيدته هذه من روح مرسر عليا شامها بنفسه. وتصور القصيدة الشخصية بين جيورج الربح وجورج الإنسان أمامها وفيها بعد نشرت أول قصيدة له وهو لم يتجاوز السابعة عشر من عمره وتطلب الثقافة الروسية فيها الكسندر بولياك كتابه تاريخ الأدب السوفيتي في بولياك في أدبه اللاحق ظل يردد هذا التأليف الذي أحس به في طفولته ومن ثم نرى أن أدبه يجرى حول التأليف من الوعى والسؤال وبين الإرادة والمثل فضلاً عن ما يسوس ما في الثورة البلاشفية من تناقضات بين مواقفها وحقق الواقع الروسي وبين الفكر الثوري المجرى والتجسيد العمل لهذا الفكر.

ترحب السوفيت بأدبه في بداية الأمر ترجع بداية بولياك الأدبية الحقيقية إلى قصة قصيرة تسمى « حكاية القمر الذي لم يطفأ » عام ١٩١٥ بعنوان « حياة كاملة » وتتلخص هذه القصة من الشخصيات البديرة إذ أنها تدور حول وافيين من الطير يسكنان الغاية الأمر الذي يدل على اهتمام المؤلف الشديد منذ حياته المبكرة بمخاض الحياة البديوية وبمخاض الحياة الحضرية وكان نشر روايته « السنة العالمة » عام ١٩٢٢ السبب في نبوغ صوته وصوره قدم في عالم الأدب السوفيتي وتبع أحداث هذه الرواية في إحدى المدن الروسية الصغيرة في فترة قيام الثورة البلاشفية وتتناول مآساة عائلة تتنقل وتجاراً في تلك الفترة والقرى لا يرى بين أفراد هذه العائلة شخصية سوية واحدة يستأنه شخصيات ذاتها عضو الحب الشيوعي. وبولياك لم يطل بالثورة الشيوعية من حيث أنها مطلب جديد في الفكر الإنساني ولكنها أتم باستحضار ماركس في أثر في نفس الناس سواء كانوا فلاشين بسلا أو مثقفين وحتى أراش الثلاثينات والربعيات السوفيتية على امتداد بولياك باعتباره أو كاتباً خيالياً في كتاباته أثر الثورة في حياة الشعب الروسي. وبالرغم من صيته يرميه بتجاوزات الثورة فقد وجد بولياك ما لا يلائم في تلك الفترة التي تتغير الحياة ككل في ضمير الشعب الروسي. تلك المظلمة المظلمة المظلمة في أعماقه منذ وقت الأسسكتين البدائيتين. فضلاً عن أنه اعتبر الفوضى والجماعة والأوبئة والفساد الدماء التي صلبت الثورة أمراً غريباً من شأنه أن تساهل الشعب الروسي على استنساخ نفسه وذهب بولياك إلى أن الممن سوف تخرج من القضاء على حياة الشعب الروسي المظلمة. حتى تلك الفترة هذا الشعب تزل على جيوحه. وفي رأيه أنه ليس أدل على هذا التأليف من أنه يحتفظ في حلات الزفاف بالطقوس الوثنية والطقوس المسيحية في آن واحد.

مفهوم للتاريخ يخالف المفهوم الماركسي

لم يكن بولياك من المؤرخين بالمنحى الماركسي ويتفق لنا هذا من مفهومه التاريخ. وهذا عمل من العوامل التي أدت إلى سخط النظام السوفيتي عليه والتاريخ في نظره أسطورة تتخذ أشكالاً مختلفة ولكن يبقى جوهرها كما هو وليس في استنساخ الزمن أو أن البشر تغيير مجرى التاريخ والذي يبدو لنا يخيا ليس سوى كشف القوى الموجودة بالفعل في أحدهم الزمن. فضلاً عن أن تغيير البيئة لا يغير من جوهر الإنسان وهذا أراء واضحة التعارض مع الفكر الماركسي.

لم يكن بولياك من المؤرخين بالمنحى الماركسي ويتفق لنا هذا من مفهومه التاريخ. وهذا عمل من العوامل التي أدت إلى سخط النظام السوفيتي عليه والتاريخ في نظره أسطورة تتخذ أشكالاً مختلفة ولكن يبقى جوهرها كما هو وليس في استنساخ الزمن أو أن البشر تغيير مجرى التاريخ والذي يبدو لنا يخيا ليس سوى كشف القوى الموجودة بالفعل في أحدهم الزمن. فضلاً عن أن تغيير البيئة لا يغير من جوهر الإنسان وهذا أراء واضحة التعارض مع الفكر الماركسي.

لم يكن بولياك من المؤرخين بالمنحى الماركسي ويتفق لنا هذا من مفهومه التاريخ. وهذا عمل من العوامل التي أدت إلى سخط النظام السوفيتي عليه والتاريخ في نظره أسطورة تتخذ أشكالاً مختلفة ولكن يبقى جوهرها كما هو وليس في استنساخ الزمن أو أن البشر تغيير مجرى التاريخ والذي يبدو لنا يخيا ليس سوى كشف القوى الموجودة بالفعل في أحدهم الزمن. فضلاً عن أن تغيير البيئة لا يغير من جوهر الإنسان وهذا أراء واضحة التعارض مع الفكر الماركسي.

يقول الدكتور

رئيس عوشي

يقول الدكتور

دعوة بولياك إلى السلافية

يقول الدكتور

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

دعوة بولياك إلى السلافية

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

خشب السماوي ونزوة الاضطهاد

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

بلغ هجوم النظام الشيوعي حركته على بوليس بنياك عندما قام أحد الناشطين الروس المهاجرين بين أن من المؤلف بنشر جزء من روايته « تدهور الفلاحين » في البحر الكاسبي. تحت عنوان « خشب السماوي » في برلين عام ١٩٢٢ فقد جن جنون الصحافة السوفيتية السوفيتية التي شنت عليه هجوماً عالياً واتهمته بأنه عضو في « خشب السماوي » الذي يهاجم البلاشفة. في حين أنه لم يمتدح حتى شخصية أليفان الشيوعي في هذه القصة ينظر بولياك كشخصية

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

الفرق بين موقف الفلاح الروسي الذي يهاجم البلاشفة

[illegible]

شركة
علي ورضان إبراهيم شريك
للصناعة والتجارة

طباعة وصناعة علبات الصنوع - شارع طاعة - شبراخيت - مصر
للصناعات ١٤ شارع مصنع الخبز بالعباسية ت ٨٢٤٧٧٧
التوزيع ١ شارع الخليل في العتبة ت ٩٠٣٩٩٨

حبيب
عبد المسيح حبيب وأولاده
موازين رومان
طابعة ورسومات جميع المجلات
١٣ شارع الطبعة الأولى والبريد ت ٧٦٩٠٣١

مهندس
أحمد أحمد الخيشي

الخيشي هاوس
وكلاء شركة

BASF

ألواح نايلوبورت

ساكوراى

ماكينات طباعة أوفست

القاهرة : ٢٥ ادريس راغب - غمرة - تليفون : ٩٢٣٤٧٣

النقل والتجارة الدولية
والأجهزة الإلكترونية

الإسكندرية : ٨٠٠٨٣٩/٨٠٧٧٨٠
القاهرة : ٩٠١٦٩٥/٨٩٣٠٤٦
بومسيه : ٢٥٨٥٣
كفر الزيات - كفر الدوار
دمهور - إيتاي البارود

العطار

بالصاغة والحسين ت ٩٠٠٨٦٥

أعرق بيوت العطارة بالشرق

مصنع السوسنة بمسطرد سنترال فواد هاوس

THE CENTRAL FOUAD HOUSE
SPRINGS MANUFACTURERS

خبرة فنية وإنتاجية عالية

مسطرد - جوار كنيسة مسطرد

شركة
عصفور
لصناعة الكريستال
عميس ولوليد حبيب وعصفور

الإدارة والمصانع : شبراخيت
تليفون : ٩٤٤٠٣٢ - ٩٤٤١٥٢ - ٩٤٤١٥٣ - ٩٤٤١٥٤ - ٩٤٤١٥٥
تلكس : ٩٤٤١٥٦
البريد : ٩٤٤١٥٧

مات
للتنسيقات والخزانات

حلواني
تسيلي

المركز الرئيسي : ١٢ شارع الجيش بورت ٩٠٠٥٥١
فرع (أ) : ٩ شارع ٢٦ بورت ٧٥١٤٨١
فرع (ب) : ٥٧٥ شارع بورسعيد ٩١٧٨٠٠
فرع (ج) : ١٤٤ شارع الجولان بورت ٧٢٥٩٩٩

مجمع زجاج
سرس الليان
أحمد حمزة وشركاه
تليفون : ٦٢٤٤٤٤
المركز : عجمي
عنوان : شارع الخليل

الدباي
تليفون : ٧٥٤٢١١
٧٥٤٢٩١

تقدم الى
العالم الاسلامي
بتنهضة قلبية
بمناسبة حلول
عيد الفطر المبارك

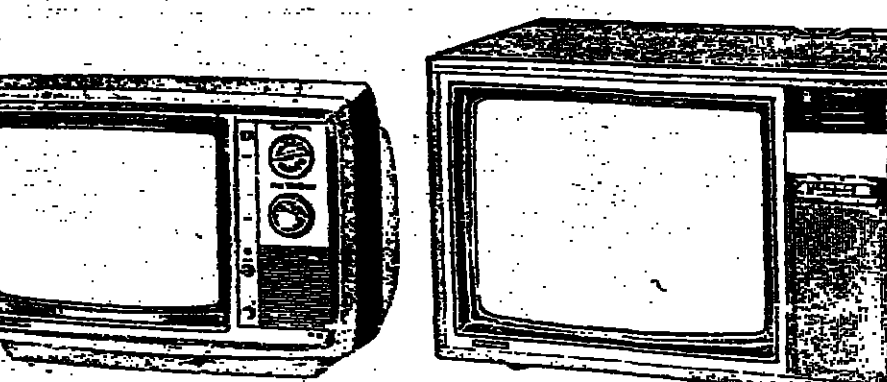


كل عام
وأنتم
بخير

استوديو ومعامل ألوان
وآر كى فيديو
تليفون : ٢٤٥٤٧

كبرى المصانع الأوروبية
شارع الأمين بشبين الكوم تليفون : ٢٢٦١٥
بومسيه : ٢٤٥٤٧

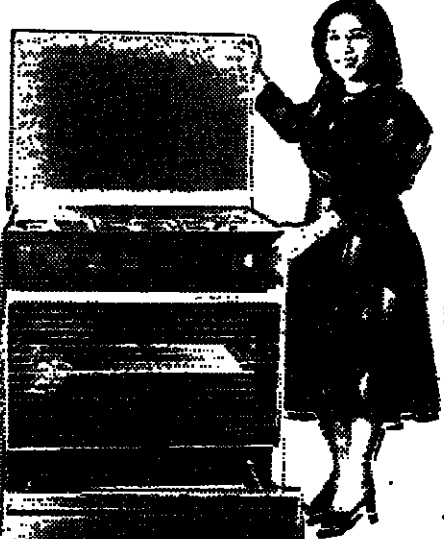
قمة التفوق... مع
تلفزيونات
المون
توشيبا



مع تيمات :
شبكة
٥ ضمان سنة للجهاز ، ٥ سنوات للضمان
العربي
بليوسكس وشيا ويو سعيد

بالمزايا العديدة

- شواية فراخ
- شواية كباب
- شواية علوية
- ترموستات استانلس
- زجاج بالباب والغطاء
- ضد الحشرات والكس
- فرن كبير يتسع لخروف
- مضمون مدى الحياة



باسيدى
لك
الخبز
الخبز
الخبز

يبيع بمصر والدول العربية
السعودية
الكويت

شركة النصر للتصدير والاستيراد
شارع بورسعيد - بناية الخليج
تليفون : ٩٤١٢٣٣ ٩٤١٢٣٤